

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
Учебный Центр «Кругозор»
3-й Митинский пер., д. 10, г. Москва, 125368
тел./факс (495) 752-00-03, e-mail: 3mit.uchentr@gmail.com, www.3mit.ru
ОКПО 18760332, ОГРН 1027739430960, ИНН/КПП 7733088721/773301001

Рассмотрено

Протокол Методического

Совета № 12

От 28.10.2019г.

Утверждено

Директор

И. Я. Касперович

28.10.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Юный литературовед»

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения ДОП: ознакомительный

Автор - составитель:

Брагинец Екатерина Валентиновна

Москва, 2019 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: социально-педагогическая

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа по дополнительному образованию «Юный литературовед» направлена на изучение ключевых понятий теории литературы в доступной для старших школьников форме, содействует формированию литературоведческой и культурологической грамотности, развитию интеллектуальных и творческих способностей. Основным принципом формирования содержания программы в соответствии с компетентностным подходом является приоритетность развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Программа дает возможность освоить ключевые понятия теории литературы, расширить культурологический и исторический объем знаний. Занятия помогут обучающимся освоить различные виды работ с художественным текстом, его интерпретацию, сформировать способность к анализу и оценке историко-литературных явлений и фактов, умению пользоваться различными видами пособий, справочников и словарей.

Культуроведческая компетенция - осознание национальной литературы как формы выражения национальной культуры, осознание своей национальной и культурной принадлежности. Перенос акцента на практикоориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства.

Данная программа не только углубит и расширит знания обучающихся по теории и истории литературы, но и подготовит к осознанному восприятию лингвистических и литературоведческих понятий, будет способствовать совершенствованию навыков самостоятельной работы и обогащению лингвистической культуры.

Цель и задачи программы

Цель программы

Обеспечить условия для успешного освоения обучающимися теоретико-литературных и культурологических знаний, трудных элементов текстологического анализа литературного материала, для формирования и развития коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций учащихся.

Задачи программы

- > Совершенствовать и углублять теоретико-литературные и культурологические познания;
- > Совершенствовать навыки текстологического анализа, умения находить

изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте;

- > Совершенствовать и развивать умения строить письменное высказывание в жанре рецензии или эссе;
- > Формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- > Совершенствовать и развивать умение передавать в письменной форме свое индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.
- > Закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов в жанре рецензии или эссе.
- > Способствовать развитию письменной речи.
- > Подготовить учащихся к написанию сочинений разных жанров.

Сроки реализации программы

- > **Срок реализации программы:** 1 год
- > **Возраст обучающегося:** 15-17 лет
- > **Периодичность занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год)
- > **Форма занятий:** индивидуальная
- > **Количество обучающихся:** 1 человек

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является усиление практической направленности в процессе обучения, что позволит развивать критичность мышления, способность сопоставлять теорию с практикой и повышать уровень качества знаний, умений обучающихся по литературе. Программа помогает учителю привести знания обучающихся в определенную систему, углубить отдельные разделы и темы. Программа дает возможность развивать пытливость, любознательность каждого ученика, воспитывать любовь к знаниям, интерес к познавательной деятельности, позволяет работать с учащимися с разным типом мотивации. При реализации программы используются следующие методы: вербальные, наглядные, практические, частично-поисковые. Применение данных методов в образовательном процессе способствует повышению интереса обучающихся к работе, способствует расширению кругозора, формированию навыков самостоятельной работы, работы с различными источниками

информации.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании изучения программы дополнительного образования обучающиеся сформируют знания и умения, позволяющие

- > Существенно расширить теоретико-литературный аппарат, обогатить познания в области истории литературы;
- > сформировать научный подход к анализу художественного произведения;
- > понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- > анализировать форму исходного текста;
- > находить характерные для исходного текста языковые средства;
- > создавать связное высказывание;
- > излагать последовательно собственные мысли;
- > использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка, редактировать написанный текст;
- > оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

Формы подведения итогов работы по программе:

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итоговых тестов, которые включают задания по основным вопросам курса, контрольно - проверочных тестов, проверочных работ, написания сочинений различного формата.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов
1	Художественная литература как вид искусства	3
2	Общая типология художественной литературы	12
3	Конкретно-историческая типология художественной	21
	ИТОГО	36 часов

Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			лекции	практикум	
1.	Сущность художественного творчества. Концепция сущности искусства как подражания жизни. Концепция сущности искусства как субъективной творческой способности. Объективно-исторические концепции сущности искусства. Современные теории сущности художественного творчества.	1	1		тест
2.	Художественное содержание и художественная форма. Творческая природа художественного содержания формы. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия. Воспитательно-эстетическое значение искусства. Художественный образ.	1	1		тест
3.	Виды искусства и специфика литературы.	1	1		тест, опрос
4.	Литературные роды. Эпос, лирика, драма.	2	1	1	тест
5.	Типы художественного содержания. Героика. Этологический («нравоописательный») тип художественного содержания.	1	1		тест
6.	Интеллектуальность как тип художественного содержания.	1	1		тест
7.	Сентиментальность.	1	1		тест
8.	Самоценно-личный тип художественного содержания (романтика).	1	1		тест
9.	Трагизм.	1	1		тест
10.	Драматизм.	1	1		тест
11.	Романтическое как тип художественного содержания.	1	1		тест
12.	Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).	1	1		тест, опрос

	Юмор и сатира. Ирония и сарказм.				
13.	Литературные жанры. Эпические жанры. Жанры драматургии. Жанры лирики.	2	1	1	тест
14.	Художественные системы, творческие методы, литературные направления, течения и стили. Художественная система.	2	1	1	тест
15.	Творческий метод.	1	1		тест
16.	Литературное течение. Литературное направление.	2	1	1	тест
17.	Литературный стиль.	2	1	1	тест
18.	Универсальные художественные системы. Художественные системы античности и средневековья.	2	1	1	тест
19.	Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система.	2	1	1	тест
20.	Классицизм XVII века.	2	1	1	тест
21.	Литература Просвещения.	2	1	1	тест
22.	Романтизм и модернизм. Романтизм.	1	0,5	0,5	тест
23.	Модернизм.	1	0,5	0,5	тест
24.	Реализм.	1	0,5	0,5	тест
25.	«Социально-критический» и «психологически-утверждающий» реализм XIX – XX веков.	1	0,5	0,5	тест
26.	«Социально – утверждающий» реализм.	1	0,5	0,5	тест
27.	«Универсальный» реализм.	1	0,5	0,5	тест, опрос
	Итоговый контроль				диф. зачет
	Итого	36	24	12	

Содержание курса

Часть 1. Художественная литература как вид искусства.

Тема 1. Сущность художественного творчества.

Концепция сущности искусства как подражания жизни. Концепция сущности искусства как субъективной творческой способности. Объективно-исторические концепции сущности искусства. Современные теории сущности художественного творчества.

Тема 2. Художественное содержание и художественная форма.

Творческая природа художественного содержания формы. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия. Воспитательно-эстетическое значение искусства. Художественный образ.

Тема 3. Виды искусства и специфика литературы.

Часть 2. Общая типология художественной литературы.

Тема 1. Литературные роды. Эпос, лирика, драма.

Тема 2.1. Типы художественного содержания. Героика. Этологический («нравоописательный») тип художественного содержания.

Тема 2.2. Интеллектуальность как тип художественного содержания.

Тема 2.3. Сентиментальность.

Тема 2.4. Самоценно-личный тип художественного содержания (романтика).

Тема 2.5. Трагизм.

Тема 2.6. Драматизм.

Тема 2.7. Романтическое как тип художественного содержания.

Тема 2.8. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм). Юмор и сатира. Ирония и сарказм.

Тема 3. Литературные жанры. Эпические жанры. Жанры драматургии. Жанры лирики.

Часть 3. Конкретно-историческая типология художественной литературы.

Тема 1.1. Художественные системы, творческие методы, литературные направления, течения и стили.

Тема 1.2. Художественная система.

Тема 1.3. Творческий метод.

Тема 1.4. Литературное течение.

Тема 1.5. Литературное направление.

Тема 1.6. Литературный стиль.

Тема 2.1. Универсальные художественные системы.

Тема 2.2. Художественные системы античности и средневековья.

Тема 2.3. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система.

Тема 2.4. Классицизм XVII века.

Тема 2.5. Литература Просвещения.

Тема 3.1. Романтизм и модернизм.

Тема 3.2. Романтизм.

Тема 3.3. Модернизм.

Тема 4.1. Реализм.

Тема 4.2. «Социально-критический» и «психологически-утверждающий» реализм XIX – XX веков.

Тема 4.3. «Социально – утверждающий» реализм.

Тема 4.4. «Универсальный» реализм.

Методическое обеспечение

ЦОР (цифровые образовательные ресурсы). В подготовке занятий используются тематические презентации, методические разработки уроков и демонстрационные материалы. В качестве обучающих пособий предложены сборники текстов для различных видов литературоведческого анализа, в том числе применяемых на ГИА.

Учебная и методическая литература к курсу

Необходимые пособия:

1. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Под. ред. профессора А. И. Журавлёвой. — М.: Изд-во Московского университета; «Черо», 2006. — 688 с. (серия «Московский университет — школе»),
2. Русская литература XIX-XX веков в 2 т. Т. 1: Русская литература XIX в. Т.2: Русская литература XX в. Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и научн. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. — 9-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 2008.
3. Агеносов, Безносков, Бугров: Литература (Русская литература XX века). 11 класс. В 2-х частях. — М.: Дрофа, 2010. — 495. (издание любое).

Дополнительное рекомендованное чтение для потенциального победителя олимпиад и 100-балльника:

1. Золотое слово русской литературы: [Вступ. ст.] // Слово о полку Игореве. М.; Л.: Детгиз, 1952 (2-е изд., доп. — 1954, 3-е изд. — 1961, 4-е изд. — 1970, 5-е изд. — 1972, 6-е изд. — 1975, 7-е изд. — 1978, 8-е изд. — 1979, 9-е изд. — 1980, переизд. — 1983, переизд. — 1984, уточн. изд. — 1986). С. 5[^]12.
2. Фомичёв С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1983.
3. Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
4. Гуревич А. Сюжет «Евгения Онегина». В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — М.: Изд-во МГУ, 2001.
5. Бонди С.М. О художественных мирах. М., 1985.
6. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
7. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1975.
8. Войтоловская Е.А. Комментарий к комедии Гоголя «Ревизор». Л., 1976.
9. Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Комментарий. Л., 1974.
10. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988.
11. Набоков В.В. Лекции по русской литературе (любое издание).
12. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя. // О прозе. Л., 1969.
13. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров — романист и художник. М., 1992.
14. Журавлёва А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.
15. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. М., 1983.

16. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.
17. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
18. Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
19. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
20. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.
21. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
22. Аннинский Л.А. Три еретика. М., 1988.
23. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.
24. Вайль П., Генис А. Родная речь (любое издание).

Состав: 20 л.

От 22.10.2008

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Родная речь»

Издательство: «Лань»

Выпуск: «Лань», 2008 г.

Срок реализации: 1 год

Уровень: «Лань»

Автор: «Лань»

«Лань»